



Las Palmas de Gran Canaria, 17 de mayo de 2021

La armónica de Antonio Serrano reinterpreta la música de Bach en el Teatro Pérez Galdós

- **Bach & “Bach” llega el sábado 22 de mayo al Teatro Pérez Galdós para afrontar un Bach poliédrico que va del Barroco al jazz**
- **Al considerado el mejor armonicista del mundo, Antonio Serrano, le acompañan en el escenario Daniel Oyarzábal y Pablo Martín Caminero**

Bach & "Bach" es el título del concierto que Antonio Serrano, Daniel Oyarzábal y Pablo Martín Caminero ofrecerán el sábado 22 de mayo a las 19:30 horas en el Teatro Pérez Galdós. Una reinterpretación de la obra del compositor alemán desde diferentes perspectivas para descubrir una música universal que admite la interpretación clásica y virtuosa pero también mira de frente a propuestas más actuales como el jazz.

Esta dualidad la contempla este concierto que nos propone un programa bien diferenciado con una primera parte clásica dedicada a obras para violín solista con clave obligado o continuo. En la segunda parte, el ensemble formado por Antonio Serrano (armónica), Daniel Oyarzábal (rhodes) y Pablo Martín Caminero (contrabajo) acometerá piezas de Bach en clave jazzística. Esta formación integrada por armónica, fender rhodes y contrabajo es habitual en jazz desde que la popularizara el archifamoso tándem compuesto por el genial Toots Thielemans (armónica) y Rob Franken (rhodes).

Tanto Serrano como Oyarzábal y Martín Caminero son músicos de reconocida reputación internacional en cada uno de sus instrumentos y han cultivado desde sus inicios tanto la música clásica como el pop, el rock, el tango, flamenco y desde luego el jazz, por lo que no es de extrañar que ahora se atrevan con un proyecto tan singular.

Antonio Serrano

Antonio Serrano es premio *Masters of Mediterranean Music* en Jazz Flamenco (2014) por su aportación revolucionaria a este estilo, por el *Berklee Mediterranean Music Institute*, y obtuvo un Grammy Latino por su participación en el disco ‘Entre 20 aguas: A la música de Paco de Lucía’. Es un virtuoso de su instrumento, un referente del jazz español actual y uno de los músicos de sesión más solicitados. Su enorme versatilidad musical queda fielmente reflejada en su amplio historial de colaboraciones. El armonicista se mueve con idéntica soltura en ámbitos musicales tan distantes entre sí como el jazz, flamenco, pop o la música clásica.



A los 13 años actúa en París a dúo con Larry Adler en un concierto para Naciones Unidas. Este hecho marcó el comienzo de una larga relación que ayudó a afianzar la ya prometedora carrera del español. Adler se convierte en su mentor y actúan juntos en innumerables ocasiones. En 1992, a los 18 años, Antonio interpreta en Bélgica el *Concierto Opus 46 para orquesta y armónica* de Malcolm Arnold, obra escrita para Larry Adler.

Tras enfocar en un primer momento su carrera en la música clásica, Serrano comienza a interesarse por otros géneros. Actúa así con artistas de blues, jazz y pop y logra ser reconocido en su país como uno de los mejores improvisadores de su generación. Graba cientos de discos en todos los estilos musicales.

En el transcurso de su carrera como solista, ha colaborado con las orquestas sinfónicas de Bélgica, Colonia, Heidelberg, Kiel y Estambul, entre otras, interpretando conciertos originales para armónica de H. Villalobos, M. Arnold, V. Williams, y arreglos de obras de G. Enescu, G. Gershwin o R. Korsakov.

Después de darse a conocer como virtuoso instrumentista, era inevitable que recibiera la llamada del que ha sido el guitarrista más importante de España de todos los tiempos, el guitarrista flamenco Paco de Lucía con quien colaboró durante 10 años. Con el grupo de Paco de Lucía, con quien hace 8 giras mundiales, consigue introducir la armónica en el flamenco, un género casi impenetrable para músicos no nacidos en la cultura flamenca.

Como músico de sesión, graba más de 500 colaboraciones y participa en bandas sonoras de películas como 'Carne Trémula' de Pedro Almodóvar.

Como docente, imparte cursos de improvisación musical y flamenco en diversos conservatorios europeos. Además, da clases en la Universidad de Khartoum y participa como jurado en concursos de armónica por todo el mundo.

Daniel Oyarzábal

Con una larga trayectoria internacional, Oyarzábal ofrece conciertos en prestigiosos festivales de más de 20 países de Europa, Asia, África y América. Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro *Mariinski* de San Petersburgo, el *Opernhaus* de Düsseldorf, el *Palais des Beaux-Arts* de Bruselas, el *Estonia Concert Hall* de Tallin, el *Auditorium* de Lyon, el *Palau de Les Arts Reina Sofía* y Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid, la *Stift Basilica de St. Florian* en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar solo algunos. Inició su educación musical a los cinco años y desde muy pronto descubre su pasión por el jazz y la improvisación, que siempre le han acompañado junto a su carrera como músico clásico. Graduado *cum laude* en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam, Oyarzábal tiene en



su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es organista habitual de la Orquesta Nacional de España y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de TAI Escuela Universitaria de Artes de Madrid.

Pablo Martín Caminero

Termina sus estudios de contrabajo clásico con el maestro Josef Niederhammer en la Escuela Superior de Música de Viena en el año 1999. También en Viena estudió viola de gamba con el maestro José Vázquez. Tras esta etapa formativa, se traslada a Madrid donde inicia su carrera profesional como intérprete, compositor y productor.

La diversidad de estilos musicales en los que se mueve, lo ha llevado a colaborar con artistas y proyectos de diversos géneros como Ultra High Flamenco, Abe Rábade Trío, Jorge Pardo, Gerardo Núñez, bandArt, Hippocampus, Chano Domínguez, Niño Josele, Rocío Molina, Enrike Solinís, Rosario La Tremendita, Guillermo McGill y un largo etcétera de proyectos de flamenco, jazz, clásico y barroco.

Paralelamente, esta polivalencia le anima a componer música para películas de cine y campañas de publicidad desde el año 2006. Ha publicado 5 discos hasta la fecha: 'Doméstica' (2005), 'El Caminero' (2011), 'O.F.N.I.' (2014), 'Salto al vacío' (2016) y 'Bost' (2020).

En formato de quinteto, aunque a veces adaptado a cuarteto o trío, el contrabajista desarrolla un repertorio de temas propios donde plasma su visión musical basada en dos pilares íntimamente unidos: el jazz y el flamenco.

Recientemente, ha llevado al escenario el espectáculo 'Double Bach' junto al coreógrafo Antonio Ruz, en el que interpreta 2 suites de J.S.Bach en pizzicato, acompañado por la bailarina contemporánea Melania Olcina. 'Double Bach' se estrenó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro 2016. También con Antonio Ruz colabora como compositor en la nueva producción del Ballet Nacional de España 'Electra'.

Además, continúa con su intensa actividad musical a través de sus bandas Caminero Quinteto y Caminero Trío, así como con proyectos como Flamenco Standards, Fellini Quartet, Double Bach, Abe Rábade trío, Guillermo McGill y Enrike Solinís.

Programa

Parte I

Sonata para violín y continuo en sol mayor, BWV 1021

Partita para violín solo en re menor, BWV 1004

Contrapuntus I del Arte de la Fuga, BWV

Sonata para violín y clave en mi mayor, BWV 1016

Parte II





Visiones I

Agnus dei de la Misa en si menor, BWV 232

Jesu, meine Freude, BWV 227

Allegro del concierto para clave en re menor, BWV 1052

Visiones II

Andante del Concerto Italiano, BWV 970

Allegro del Concierto n.5 de Brandenburgo, BWV 1050

Gute Nacht del Motete Jesu, meine Freude, BWV 227

Visiones III

Badinerie de la Suite Orquestal n.2 en si menor, BWV 1067

Fuga en sol menor BWV 542b

Visiones IV

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Alles, was von Gott geboren, BWV 80

Las entradas se pueden en la página www.teatroperezgaldos.es así como, de lunes a viernes, en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus, en horario de 16:00 a 21:00 horas. Por norma general, los días de concierto, la taquilla del Teatro Pérez Galdós estará abierta desde dos horas antes hasta el inicio del espectáculo.

Para más información:

Beatriz Acosta. Gabinete de Comunicación.

Tfnos: 610.621.964 - 928.241.716.

auditorioteatro@gabinetedecomunicacion.es